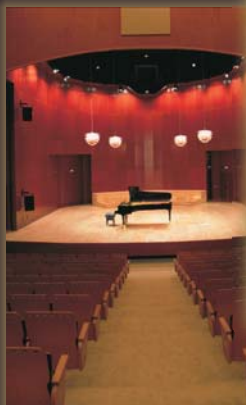


# 12<sup>o</sup> CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO



Compositores de España

Edición: Salvador Brotons

**5 al 12 de noviembre de 2011**  
Fecha Límite de Inscripción 1 Octubre 2011

- Final con Orquesta "Mihail Jora". Bacau -

**Auditorio Joaquín Rodrigo**  
Las Rozas de Madrid - España



Ayuntamiento de  
Las Rozas  
Concejalía de Cultura

# AUDITORIO JOAQUÍN RODRIGO DE LAS ROZAS



*Con la colaboración de:*

*Concejalía de Cultura  
del Excmo. Ayuntamiento de Las Rozas*

*Concejal de Cultura: Doña Isabel Grañeda*



## COMITÉ ORGANIZADOR



**María Herrero**  
Directora General



**Leonel Morales**  
Presidente del Jurado

Fundadores / *Founders*

Asesora de Servicios  
**Consuelo Guarner**

Coordinación de Concursantes  
**Nuria Belando**  
**M<sup>a</sup> Llanos Díaz**

Presenta el Concurso  
**Pedro Macia**

### Nuestros Compositores homenajeados en anteriores ediciones

- 2000 Antón García Abril
- 2001 Xavier Montsalvatge
- 2002 Tomás Marco
- 2003 Carlos Cruz de Castro
- 2004 Joaquín Rodrigo
- 2005 Zulema de la Cruz
- 2006 Gabriel Fernández Álvarez
- 2007 Claudio Prieto
- 2008 Cristóbal Halffter
- 2009 Joaquín Turina
- 2010 José Zárata

# 12º CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO “COMPOSITORES DE ESPAÑA” Edición: Salvador Brotons

El 12º Concurso Internacional de Piano “Compositores de España” (C.I.P.C.E.), se celebrará en el Auditorio “Joaquín Rodrigo” de Las Rozas de Madrid, del 5 al 12 de noviembre 2011.

Cada Edición toma el nombre del Compositor Español homenajeado, siendo dedicado este año al Compositor Salvador Brotons, ofreciendo la oportunidad de escuchar sus diferentes Obras escritas para Piano.

Los Premiados de los Concursos Miembros de la Federación Internacional de Ginebra, podrán acceder directamente a la Segunda Prueba, previa presentación de fotocopia de Diploma acreditativo y su especificación en la solicitud de inscripción.

La dirección de C.I.P.C.E. también valorará si podrán acceder directamente a la Segunda Prueba los Primeros Premios de otros Concursos.

## I - PREMIOS

### - PRIMER GRAN PREMIO FUNDACIÓN MARAZUELA DE LAS ROZAS

Diploma y Premio de 12.000 Euros

#### **- Gira Internacional de Conciertos organizada por la Dirección del Concurso Internacional de Piano “Compositores de España”.**

(Entidades Colaboradoras en la Promoción del Primer Premio):

Juventudes Musicales de Sevilla, Auditorio de Casa de Cultura de Don Benito (Badajoz), Sociedad Filarmónica de Segovia y Auditorio de Zaragoza. [www.auditoriozaragoza.com](http://www.auditoriozaragoza.com)

El ganador, en la Gira Internacional de Conciertos, se compromete a tocar el programa del Concurso, incluyendo las obras españolas de la prueba semifinal y la obra de **Salvador Brotons**.

Si cualquiera de las giras de conciertos en las fechas programadas no pudiera realizarlas el Primer Premio, las efectuará el Segundo Premio. Las fechas de actuación se confirmarán al término del Concurso.

### SEGUNDO PREMIO KAWAI

Otorgado por KAWAI y POLIMUSICA

Diploma y Premio de 6.000 Euros

### TERCER PREMIO CALZADOS DE LUJO G.B.BRAVO

Diploma y Premio de 3.000 Euros

### PREMIO AL MEJOR INTÉRPRETE DE MÚSICA ESPAÑOLA

C.I.P.C.E. 2011

Otorgado por María Herrero y Leonel Morales

Diploma y Premio de 1.500 Euros

El Primer Premio será indivisible mientras que los demás pueden ser divisibles. Los concursantes premiados recogerán personalmente su galardón en el Acto de Clausura.

El Jurado no está obligado a conceder todos los premios. Sus decisiones son inapelables. Los Premios están obligados a las retenciones correspondientes según la Ley vigente.

## **II PROGRAMA - ETAPAS DEL CONCURSO**

El Concurso constará de **2 Primeras Fases, Prueba Semifinal y Prueba Final**, todas de carácter público y podrá radiodifundirse, televisarse y grabarse con la autorización de la dirección del Concurso.

Las obras que se interpretan en las primeras fases y semifinal, se realizarán sin repeticiones.

**Todas las obras se interpretarán de memoria. La obra de Salvador Brotons podrá realizarse siguiendo la partitura.**

### **1ª FASE**

Programa de libre elección. Duración máxima: 20 minutos.

### **2ª FASE**

1- Una Sonata a elegir entre Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven o Schubert.

2- Una o varias obras del compositor Salvador Brotons con una duración mínima de 5 minutos.

Para obtener las obras completas de Salvador Brotons ver página 18 .

### **SEMIFINAL**

Recital de libre elección con una duración mínima de 40 minutos y máxima de 45 minutos. Se permitirá repetir obras interpretadas en la 1ª Fase. El jurado valorará al otorgar el **Premio de Música Española** al concursante que incluya en esta prueba **Semifinal Obra Española de libre elección, a escoger entre los siglos XIX, XX ó XXI**. Se podrá volver a interpretar otra Obra de **Salvador Brotons** u Obra de los compositores homenajeados en anteriores ediciones (**Antón García Abril, Xavier Montsalvatge, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Joaquín Rodrigo, Zulema de la Cruz, Gabriel Fernández Álvez, Claudio Prieto, Cristóbal Halffter, Joaquín Turina y José Zárate**).

El Premio de Música Española podrá ser otorgado a cualquiera de los semifinalistas que no accedan a la Prueba Final.

### **FINAL CON ORQUESTA**

**Orquesta Filarmónica "Mihail Jora" Bacau. Rumania**

**Director: Ovidiu Balan**

Se interpretará un Concierto para Piano y Orquesta a elegir entre:

**W. A. Mozart:** todos

**L. van Beethoven:** todos

**F. Chopin:** nº 1 y nº 2



**R. Schumann:** La menor  
**F. Liszt:** nº 1, nº 2 y Totentanz  
**C. Franck:** Variaciones Sinfónicas  
**E. Grieg:** La menor  
**C. Saint-Saëns:** nº 2 y nº 5  
**J. Brahms:** nº 1 y nº 2  
**P. I. Tchaikovsky:** nº 1  
**S. Rachmaninov:** nº 1, nº 2, nº 3, nº 4 y Rapsodia sobre un tema de Paganini  
**M. Ravel:** Sol mayor y Re mayor (para la mano izquierda)  
**S. Prokofiev:** nº 1, nº 2 y nº 3.  
**D. Shostakovich:** nº 2  
**G. Gershwin:** Concierto en Fa y Rapsodia en Blue  
**Manuel de Falla:** Noches en los Jardines de España  
**Zulema de la Cruz:** Concierto Atlántico  
**Antón García Abril:** Concierto para Piano y Orquesta  
**Cristóbal Halffter:** Concierto para Piano y Orquesta  
**Rodolfo Halffter:** Obertura concertante  
**Tomás Marco:** Settecento  
**Xavier Montsalvatge:** Concierto Breve  
**Joaquín Rodrigo:** Concierto Heroico



### III - CALENDARIO

#### **1 de octubre de 2011:**

Fecha límite para el envío de solicitudes de inscripción.

#### **5 de noviembre:**

**10,00 h.** En el Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas se realizará la Prueba de Piano Gran Cola Kawai para los concursantes que lo soliciten .

**20,00 h.** Inauguración del Concurso.

-Presentación.

-Sorteo.

-Concierto de Apertura.

-Coktail para concursantes, jurado, patrocinadores, personalidades e invitados.

#### **PRIMERA FASE: 6 de noviembre**

#### **SEGUNDA FASE: 7, 8 y 9 de noviembre**

**Participarán los concursantes que hayan superado la Primera Fase, así como los Premiados de los Concursos Miembros de la Federación Internacional de Ginebra y los Premiados de otros Concursos previo estudio de la Dirección de C.I.P.C.E.**

#### **SEMIFINALES: 9 y 10 de noviembre**

Las listas de los finalistas (máximo 4 participantes), serán publicadas al finalizar esta prueba.

#### **ENSAYO DE FINALISTAS CON LA ORQUESTA: 12 de noviembre**

Los Finalistas con la Orquesta Filarmónica "Mihail Jora" Bacau. Rumania, ensayarán bajo la dirección del maestro Ovidiu Balan en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas.

#### **FINAL: 12 de noviembre:**

**19,00 h.** - Actuación de los Finalistas.

- Acto de Clausura. Entrega de Premios.

- Cocktail para concursantes, jurado, patrocinadores, personalidades e invitados.

Este Calendario puede estar sujeto a algún tipo de modificación.

**En las Pruebas Semifinal y Final se ruega traje oscuro.**

**La Dirección del Concurso podrá resolver todas aquellas situaciones no contempladas en el presente reglamento.**

En caso de error de traducción en las bases, se tomará como oficial el Reglamento Español.

**Todo participante lleva implícito la aceptación total de las bases del Concurso.**



## IV - INFORMACIÓN

### 1- Podrán participar:

- Pianistas de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los 36 años el día de iniciarse el Concurso, ni durante el transcurso del mismo.

- Todos los Premiadados de los Concursos Miembros de la Federación Internacional de Ginebra y los Premiadados de otros Concursos previo estudio por la Dirección de C.I.P.C.E. Todos ellos, una vez inscritos, podrán acceder directamente a la Segunda Fase del Concurso.

2- La solicitud de inscripción deberá remitirse debidamente cumplimentada, antes del **1 de octubre de 2011**, a la Secretaría del Concurso:

### **Concurso Internacional de Piano “Compositores de España”**

**Urbanización Molino de la Hoz - C/ Autillo, 12**

**28232 Las Rozas de Madrid - España**

**Tfnos: + 34 91 630 21 29 / + 34 609 03 00 56**

**E-Mail: [cipce@cipce.org](mailto:cipce@cipce.org) - <http://www.cipce.org>**

3- Los concursantes **actuarán por orden alfabético**, designándose por sorteo la letra con la que empezará el Concurso y a partir de ésta se seguirá el correspondiente orden alfabético. Este orden podrá ser modificado por fuerza mayor. El candidato deberá justificarlo y la dirección tendrá en cuenta sus motivos, tomando una decisión definitiva.

**El sorteo de actuación tendrá lugar el 5 de noviembre de 2011 a las 20,00 h. en el Acto de Apertura de C.I.P.C.E., que se celebrará en el Auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas (Avda. del Polideportivo, 18 - 28232 Las Rozas de Madrid), debiendo asistir obligatoriamente los concursantes.**

Los concursantes que deseen probar el piano **Gran Cola KAWAI**, tendrán que llegar al Auditorio en la mañana del día **5 de noviembre**.

Los concursantes que no estén presentes a la hora comunicada no podrán realizar dicha prueba.

El Concurso proporcionará **pianos de estudio para ensayos**.

4- **Grabación: C.I.P.C.E.** se reserva el derecho de autorizar la radio-difusión y teledifusión de los Conciertos y sesiones del Concurso, al igual que el de realizar la grabación en cualquier soporte musical o vídeo a favor del Concurso.

5- El Jurado podrá interrumpir la actuación del concursante, sin que ello signifique ningún tipo de valoración.

6- El Concurso ha gestionado precios especiales en diferentes hoteles para los concursantes inscritos y sus acompañantes.

En beneficio de todos y para una buena organización, rogamos que si el participante se hospeda en otro lugar, nos lo indique en su solicitud de inscripción.

## V - INSCRIPCIONES

A) Se establece el día **1 de octubre de 2011** como fecha límite para formalizar las solicitudes de inscripción remitiendo la siguiente documentación:

- 1) **Pasaporte ó DNI** (Una fotocopia).
  - 2) **Una fotografía** indicando en el dorso el nombre y apellidos del participante.
  - 3) **Datos personales:** Indicar en un folio la siguiente información:
    - Apellidos, nombre, fecha de nacimiento, edad, sexo
    - Domicilio completo (calle, localidad, provincia, cód. postal y país)
    - E-mail, teléfono, móvil, fax
    - Acepto y comprendo en su totalidad las Bases de C.I.P.C.E.
  - 4) **Curriculum Vitae** en el que se reflejen los datos personales, estudios que cursa, lugar donde estudia, profesores y datos relativos a su "actividad musical" (máximo un folio). Si el concursante lo estima oportuno, podrá adjuntar fotocopias de cualquier documento que pueda ofrecer información sobre sus aptitudes, como por ejemplo Premios y Diplomas obtenidos en otros Concursos, cartas de recomendación, comentarios de Prensa, etc...
  - 5) **Derechos de Inscripción** por la cantidad de 120 € libres de gastos. por:
    - **TRANSFERENCIA BANCARIA A:**  
Concurso Internacional de Piano  
c/c: IBAN ES74 2100 4466 9302 0007 0374  
BIC/CODIGO SWIFT CAIXESBBXXX  
LA CAIXA - Calle Rodríguez San Pedro, 42- 28015 Madrid
  - 6) **Programa** que el concursante realiza en las diferentes Pruebas.
  - 7) **Prueba de Piano Gran Cola Kawai.** Indicar si se desea realizar la prueba de piano el día 5 de noviembre 2011.
  - 8) **Alojamiento.** El Concurso ha gestionado precios especiales en diferentes hoteles para los concursantes y sus acompañantes.  
Teniendo en cuenta que las plazas son limitadas, se adjudicarán por riguroso orden de inscripción. Precios a partir de 30 €.  
Una vez examinadas las solicitudes de inscripción se comunicará las diferentes opciones de alojamiento.
- B)** La dirección del **CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "COMPOSITORES DE ESPAÑA"** examinará las solicitudes de inscripción e informará al interesado si su solicitud de inscripción ha sido aceptada. En caso de que no lo fuera, la inscripción (120 €) sería reembolsada

- Las Inscripciones podrán remitirse por E-mail: [cipce@cipce.org](mailto:cipce@cipce.org)





# **12<sup>th</sup> INTERNATIONAL PIANO COMPETITION**

## **“SPANISH COMPOSERS”**

### **Edition: Salvador Brotons**

*The International Piano Competition “Spanish Composers” (C.I.P.C.E.) celebrates its 12<sup>th</sup> Edition at the “Joaquín Rodrigo” Concert Hall in Las Rozas de Madrid, from the 5<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> of November 2011.*

*As you know, every year we dedicate the Competition to one Spanish Composer, wearing his name in the different editions. This year we dedicate it to our composer Salvador Brotons, offering the opportunity of listening to his different piano works.*

*The winners in any of the Competitions members of the World Federation of International Music Competitions of Geneva will pass directly to the Second Round. If that's your case, you have to specify it at the booking form and send a photocopy of your diploma attached to it.*

*C.I.P.C.E. organization will study if First Prize winners in other competitions can also pass to the Second Round.*

### **I - PRIZES**

**- FIRST GRAND PRIZE “FUNDACIÓN MARAZUELA DE LAS ROZAS”**  
**Diploma and cash prize of 12.000 Euros**

**- International Concert Tour organized by the General Direction of the International Piano Competition “Spanish Composers”.**

*Collaborator Firms at the First Prize promotion:*

*Juventudes Musicales de Sevilla, Auditorio de Casa de Cultura de Don Benito (Badajoz), Sociedad Filarmónica de Segovia y Auditorio de Zaragoza. [www.auditoriozaragoza.com](http://www.auditoriozaragoza.com)*

*The winner compromises himself to play the competition's program during the International Concert Tour, including the Spanish works of the semi-final and this by **Salvador Brotons**.*

*If any of the programmed concert tours could not be performed by the 1st Prize, these will be performed by the 2nd Prize. The concert dates will be confirmed at the end of the Competition.*

### **SECOND PRIZE KAWAI**

**Granted by KAWAI and POLIMUSICA.**  
**Diploma and cash prize of 6.000 Euros**

**THIRD PRIZE “CALZADOS DE LUJO G. B. BRAVO”**  
**Diploma and cash prize of 3.000 Euros.**

**PRIZE TO THE BEST SPANISH MUSIC PERFORMER**  
**“C.I.P.C.E. 2011”**

**Granted by María Herrero y Leonel Morales.**  
**Diploma and cash prize of 1.500 Euros.**

*The First Prize is indivisible, but the others can be. The awarded candidates will personally take their awards in the Closing Act.*

*The Jury is not obliged to give all the prizes. Their decision is final. All grants and prizes shall be subject to withholding tax at the statutory rate.*



## II - COMPETITION STAGES / PROGRAM

The Competition has **two First Rounds, Semi-final Round and Final Round**, all of them public. **C.I.P.C.E.** reserves the right to authorize the recording and broadcasting of any or all of the rounds using any technical means available.

Works played during the First Round and Semi-final Stages will be performed without repetitions.

**All the works must be performed by heart (without scores), except the works by Salvador Brotons.**

### 1st ROUND

Free Choice Recital. Maximum length 20 minutes.

### 2nd ROUND

- 1- A Sonata by Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven or Schubert.
- 2- One or more works by selected Spanish Composer, Salvador Brotons. Minimum length 5 minutes.

To obtain the complete piano work´s see in page 18.

### SEMI-FINAL ROUND

Recital of your choice with a minimum length of 40 minutes and a maximum of 45 minutes. Be allowed repeat works performed in the first round.

When deciding the **Prize for the Best Spanish Music Performer** the jury will take into account if you include in the **semi-final program a work by a Spanish Composer of your choice of the 19<sup>th</sup>, 20<sup>th</sup> or 21<sup>st</sup> Century**. It's possible to play another work by **Salvador Brotons** or one by one of the Spanish Composers homage in last editions: **Antón García Abril, Xavier Montsalvatge, Tomás Marco, Carlos Cruz de Castro, Joaquín Rodrigo, Zulema de la Cruz, Gabriel Fernández Álvez, Claudio Prieto, Cristóbal Halffter, Joaquín Turina or José Zárate.**

The Prize for the Best Spanish Music Performer can be given to any contestant who doesn´t pass to the Final Round.

### FINAL WITH ORCHESTRA

**Philharmonic Orchestra "Mihail Jora" Bacau. Rumania**  
**Conductor: Ovidiu Balan.**

The contestants must choose one Concert from the ones detailed below:

**W. A. Mozart:** All of them

**L. van Beethoven:** All of them

**F. Chopin:** Concerts n. 1 and n. 2

**R. Schumann:** Piano Concert in A minor

**F. Liszt:** Piano Concerts n. 1, n. 2 and Totentanz

**C. Franck:** Symphonic Variations

**E. Grieg:** Piano Concert in A minor

**C. Saint-Saëns:** Piano concerts n. 2 and n. 5

**J. Brahms:** Piano concerts n. 1 and n. 2

**P.I. Tchaikovsky:** Piano concert n. 1

**S. Rachmaninov:** Piano concerts n. 1, n. 2, n. 3, n. 4 and Rhapsody on a Theme of Paganini

**M. Ravel:** Piano concerts G major and D major (for left hand)

**S. Prokofiev:** Piano concerts n. 1, n. 2 and n. 3.

**D. Shostakovich:** Piano concert n. 2

**G. Gershwin:** Concert in F and Rhapsody in Blue

**Manuel de Falla:** Nights in the Spanish Gardens

**Zulema de la Cruz:** Concierto Atlántico

**Antón García Abril:** Concierto para Piano y Orquesta

**Cristóbal Halffter:** Concierto para Piano y Orquesta

**Rodolfo Halffter:** Obertura concertante

**Tomás Marco:** Settecento

**Xavier Montsalvatge:** Concierto Breve

**Joaquín Rodrigo:** Concierto Heroico



### III - CALENDAR

#### **1<sup>st</sup> October 2011:**

Postmarked deadline for the reception of the applications.

#### **5<sup>th</sup> November:**

**10:00 a.m.** Grand Piano Kawai trying by contestant that applied for it at Joaquín Rodrigo Auditorium Las Rozas.

**08:00 p.m.** Inauguration Act.

- Presentation

- Draw

- Opening Concert

- Cocktail for contestants, jury, sponsors, and invited guests.

#### **FIRST ROUND: 6<sup>th</sup> November**

#### **SECOND ROUND: 7<sup>th</sup>, 8<sup>th</sup> and 9<sup>th</sup> November**

**Will take part in it contestants between those who have passed the First Round, the winners in any of the competitions members of the World Federation of International Music Competitions of Geneva and the First Prize winners in other competitions accepted by C.I.P.C.E.**

#### **SEMIFINAL ROUND: 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> November**

The results for the Final round (a maximum of 4 contestants) will be published when this round finishes.

#### **REHEARSAL OF THE FINALIST WITH ORCHESTRA: 12<sup>th</sup> November**

Rehearsal of the finalists with the Philharmonic Orchestra "Mihail Jora" Bacau. Rumania, in the Joaquín Rodrigo Auditorium (Las Rozas, Madrid).

Conductor: Ovidiu Balan

#### **FINAL ROUND: 12<sup>th</sup> November**

**07:00 p.m.** - Final Round

- Closing Act, Prize-giving Ceremony

- Cocktail for contestants, jury, sponsors, and invited guests

Timetable can be changed by the organization.

**We ask contestants to wear a dark suit for the Semi-final and Final.**

**Organizing Committee can and will solve all those situation not specified in these regulations.**

In the case of divergence between the texts translated from Spanish to English and French, the Official Spanish Text will prevail.

**All contestants taking part on this Competition already accept the Regulations.**

## IV - INFORMATION

1 - **C.I.P.C.E.** Piano Competition is open to:

- **Pianists of all nationalities who will not be older than 36 years of age on the day of starting of Competition or during this.**

**The winners in any of the competitions members of the World Federation of International Music Competitions of Geneva or First Prize winners in other competitions accepted by C.I.P.C.E. will pass directly to the Second Round.**

2 - Applicants wishing to take part in this Competition must submit all the necessary documents and information as set out in the Applications Section to:

### **INTERNATIONAL PIANO COMPETITION "SPANISH COMPOSERS"**

**Urbanización Molino de la Hoz - C/ Autillo, 12**

**28232 Las Rozas de Madrid - España**

**Phones: + 34 91 630 21 29 / + 34 609 03 00 56.**

**E-Mail: [cipce@cipce.org](mailto:cipce@cipce.org) - <http://www.cipce.org>**

3 - **The order of performance of pianists in all rounds will be determined by a drawing.** Starting with the letter chosen from the draw and continuing henceforth in alphabetical order.

The resulting order can be only modified in case of exceptional circumstances.

The contestants must provide a justification and the organization will make a final decision after considering the reasons.

**At 20.00 hours on 5<sup>th</sup> November 2011, a public draw to determine the order of the performances will take place at the "Joaquín Rodrigo" Concert Hall, Avda. Polideportivo 18, 28230 Las Rozas (Madrid), during the Inauguration Act of the C.I.P.C.E. Competition, being obligatory for all the contestants to be present.**

The contestants that would wish to try the piano **Kawai Grand Royal** should arrive to the "Joaquín Rodrigo" Concert Hall in the morning of **5<sup>th</sup> November 2011.**

The contestants that will not be at the arranged time will not try the piano.

The Competition will have **pianos for practising to contestant's disposal.**

4 - **Recording: C.I.P.C.E.** reserves the right to authorize the recording and broadcasting of any or all of the rounds using any technical means available.

5 - The Jury can stop the contestant's performance; it does not mean any kind of valuation.

6 - The Competition has got special prices in different hotels for the registered competitors and companions.

For the benefit of all and for the participant's organization, we do please ask that if the participant accommodates somewhere different, let us know in his/her inscription.



## V - APPLICATIONS

A) Deadline to do the applications will be the **1st October 2011**.  
These documents must be sent:

- 1) **Passport or Identity Card.** (One photocopy).
- 2) **A photography** with name and surname of the participant on the back side.
- 3) **Personal details:** A sheet of paper specifying the following information:
  - Family name(s), name, sex, age and birth date
  - Complete address (street, town, city, postcode and country)
  - E-mail address
  - Telephone number, mobile phone number, fax
  - I fully understand and accept the rules of C.I.P.C.E
  - Date and signature
- 4) **Curriculum Vitae** indicating the following: applicant's personal data, current studies, place of study, teachers and any relevant musical activity (1 sheet maximum).

If the applicants consider it appropriate, they can send photocopies of any document that will offer information about their aptitudes, as for example Prizes or Diplomas obtained in other Competitions, presentation letters, Press reports...

5) **Application fee:** 120 € (banker's order expenses must be paid by the participants) can be paid:

- **BANKER'S ORDER** to:

Concurso Internacional de Piano

c/c: IBAN ES74 2100 4466 9302 0007 0374

BIC/CODIGO SWIFT CAIXESBBXXX

LA CAIXA - Calle Rodríguez San Pedro, 42 - 28015 Madrid

No application will be considered valid until the inscription fee will be received.

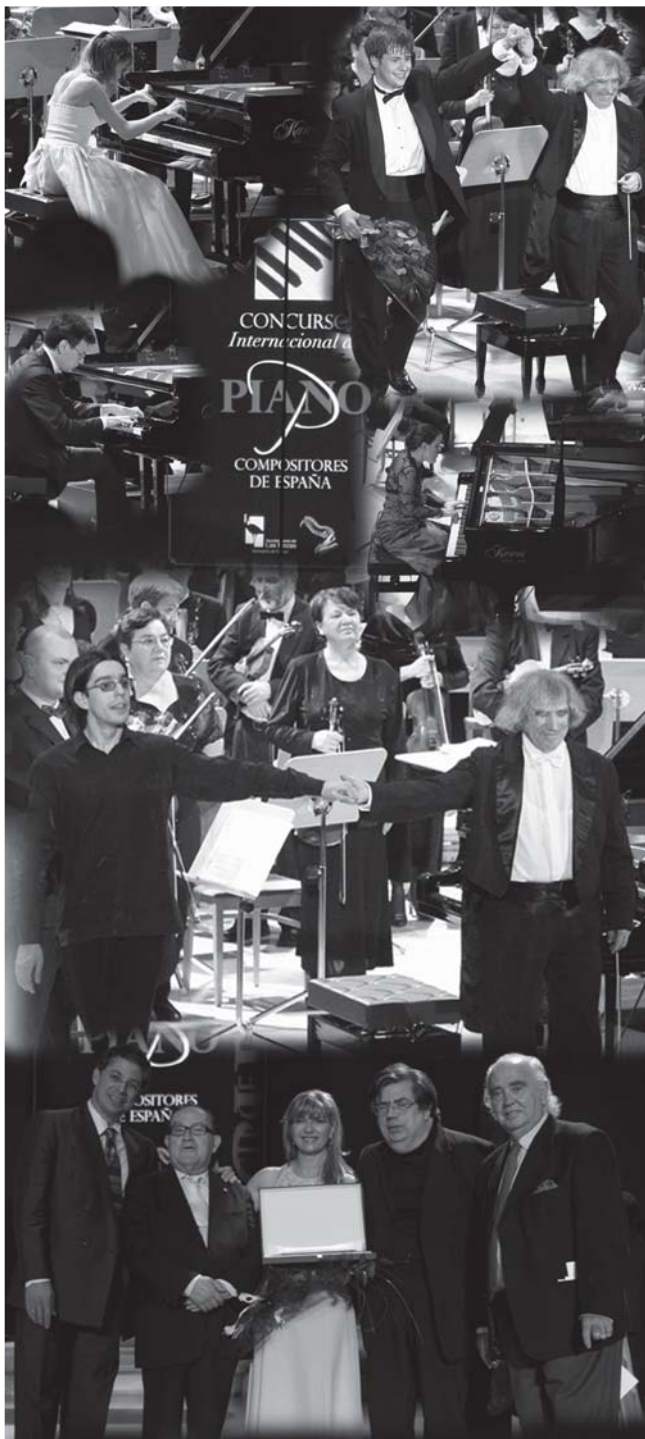
6) **Programme** that the participant will perform in the different Rounds

7) **Grand Piano Kawai trying.** Indicate if you wish to try the grand piano on the 5<sup>th</sup> November 2011.

8) **Accommodation.** The Competition has got special prices in different hotels for the registered competitors and companions. Bearing in mind that those options are limited, they will be given following an exactly application order. Prices will be high to 30 €.

Once the application form will be studied, the different options will be communicated.





**OBRAS PARA PIANO / PIANO WORKS**  
**SALVADOR BROTONS**

- **Elegy to Shostakovich's death (1975) 5'**
- **Three brief pieces (1975) 4'**
- **Utopical ideals (1976) 5'**
- **Impromptu (1985) 8'**

Editorial / Publisher:  
Clivis (Barcelona)

- **Toccata (1993) 6'**

Editorial / Publisher:  
Catalana d'Edicions (Barcelona)

- **Cristalls (1996) 3'**

Editorial / Publisher:  
Colien Honneger (Álbum de Colien)

- **Interlude for the left hand (1988) 3'**

- **Dedications (2009) 15'**

- **Three Nocturns alla Chopin (2010) 8'**

Editorial / Publisher:  
B&M, Barcelona



[www.salvadorbrotons.com](http://www.salvadorbrotons.com)

# ENHORABUENA / CONGRATULATIONS



2000

2001

2002

2003

2004



2005

2006

2007



2008

2009

2010

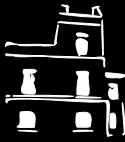
## GANADORES EN LAS ANTERIORES EDICIONES

2000 Antonio Jesús Cruz (España)  
2001 Calogero Di Liberto (Italia)  
2002 Federico Gianello (Italia)  
2003 Yung Wook Yoo (Corea)  
2004 Evgueni Starodoubtsev (Rusia)  
2005 Juan Lago (España)

2006 Sergei Tarasov (Rusia)  
2007 Daniil Tsvetkov (Rusia)  
2008 Alexander Yakovlev (Rusia)  
2009 Alexey Chernov (Rusia)  
2010 Pavlo Kachnov (Rusia)

DELIBERACIONES





# Fundación Marazuela

*Las Rozas*

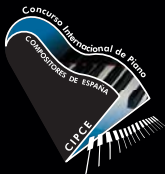
**PRIMER GRAN PREMIO  
FUNDACIÓN MARAZUELA DE LAS ROZAS  
Diploma y Premio de 12.000 Euros**

**KAWAI**  **polimúsica**

**SEGUNDO PREMIO KAWAI  
Otorgado por KAWAI y POLIMUSICA  
Diploma y Premio de 6.000 Euros**

**Gb** BRAVO

**TERCER PREMIO CALZADOS DE LUJO G.B.BRAVO  
Diploma y Premio de 3.000 Euros**



**PREMIO AL MEJOR INTERPRETE DE MÚSICA ESPAÑOLA  
"C.I.P.C.E. 2011"**

**Otorgado por María Herrero y Leonel Morales  
Diploma y Premio de 1.500 Euros**

**EL  MUNDO**

**CAMPER**



**Member of the Alink-Argerich Foundation**